

IKIGAI

O

LA HERMOSA FANTASÍA DEL PROPÓSITO FINAL



ÉSTO ES
UN BORR
ADOR PO
R FAVOR
NO DIFU
N D I R

1. FLOREAL
2. AURA
3. LUCÍA
4. BENICIO
5. AMANQAY

MORENO



IKIGAI o La Hermosa Fantasía del Propósito Final

por

Iván Preuss

Borrador 1

ivanpreuss22@gmail.com
+542920309980

1 EXT. COSTANERA - ATARDECER

El atardecer del verano aquí aturde, o quizá sean los recuerdos de uno lo que lo hace sentir así.

Vemos a **FLOREAL** (19), durmiendo plácidamente acostado en el césped.

2 INT. CASA DE AMANQAY - DÍA

Un hogar tan cálido como las voces que lo acompañan.

FLOREAL

Me encanta la poesía. Hay algo muy copado en crear imágenes únicas de la experiencia de uno... la experiencia humana, usando la menor cantidad de palabras posibles. Y el cambio de una sola puede alterar completamente el significado de la pieza. No es diferente a un juego de ajedrez, donde uno tiene que poner cada pieza con precisión para poder seguir.

(pausa)

Pero el juego pierde cuando una gran cantidad de palabras que componen el lenguaje son tan mal usadas y abusadas que tenemos que buscar un diccionario para ver que mierda significan. Y la víctima más reciente fue esa.

Pausa.

AMANQAY

¿Por qué me cambiás el tema, Flor?

FLOREAL

Te estoy siguiendo la corriente, se supone que tiene que ser una conversación.

AMANQAY

Pero no me estás diciendo nada, son solo palabras sueltas que seguro sacaste de un libro.

FLOREAL

No puedo tener opinion propia. Ahí hay otra cosa. A la gente le encanta subestimar.

AMANQAY
¿Quién te subestima?

FLOREAL
Todos. No sé, te tratan como un nene.

Pausa.

AMANQAY
¿Quien te subestima, Floreal?

FLOREAL
Vos, por ejemplo.

AMANQAY deja el mate en la mesa. Siempre la vemos de espaldas o desenfocada al borde del cuadro.

FLOREAL
¿Qué pensaste? "Interesante", ¿no?

Ella comienza a reírse, FLOREAL la acompaña.

3 INT. LIVING, CASA DE FLOREAL - DÍA

Se escuchan chasquidos muy cerca de nosotros.

Muchas mujeres paradas, vestidas de distintos colores, charlando en voz baja. Se puede palpitar un ambiente tenso.

FLOREAL, sentado en el sillón, agarra la mano de **AURA** (10) antes de que vuelva a chasquear los dedos en su oído.

FLOREAL
Aura. Basta, sentáte.

AURA se sienta a su lado. Ella viste de negro y él muy correcto, con unos aros preciosos, pelo largo atado e igual de colorido que las mujeres.

AURA
(tocando un aro)
Que lindo.

FLOREAL
Gracias.

Vemos a **LUCÍA** (15) sentada en un corner del living con la mirada perdida, ojeras enormes y una expresión de suma melancolía.

FLOREAL
A Lucía en la vida la vi tan destruida. No sabía que se llevaba con el tío.



AURA
(susurrando)
Se mete a dormir conmigo con la excusa que en su pieza hace frío.
(pausa)
Rocío la cagó hace unos días.

Una MUJER va hacia LUCÍA y la saluda compasivamente con un beso. FLOREAL la mira sorprendido y se le escapa una sonrisa.

AURA
¡Malo!

MUJER 2
Shh.

AURA se muerde los labios, irritada.

AURA
¿La vas a molestar?

FLOREAL
Probablemente.

Se escuchan voces provenientes de afuera. FLOREAL gira y ve que la misma cantidad de mujeres adentro la hay de hombres afuera. Visten de negro.

Uno de los hombres suelta una risa muy fuerte. Se genera un silencio entre las mujeres y giran todas hacia ellos.

AURA, todavía mirando hacia adelante, ve como **LORENA** (48) entra a la sala. Las mujeres giran a verla a ella, como si fuera lo único allí que tiene importancia.

AURA
(susurrando)
Lore.

FLOREAL mira a AURA y luego hacia adelante.

LORENA está tapada por una columna que divide el living del comedor; a su alrededor se puede ver como varias mujeres charlan con ella.

FLOREAL se ve preocupado.

4 EXT. COSTANERA - ATARDECER

FLOREAL camina bordeando el río, escuchando música con auriculares.

Podemos escucharlo decir frases con tono de voz muy apagado, mezclado con ruidos de lapicera y hojas.

FLOREAL (V.O.)
Si... es una persona interesante.
Qué se yo.

Gira su cabeza hacia la derecha, siguiendo con la mirada a un perrito que pasa. Inmediatamente gira hacia el río.

FLOREAL (V.O.)
Tampoco la pavada.

CORTE A:

5 EXT. COSTANERA - ATARDECER

FLOREAL sigue caminando por la costanera al mismo ritmo.

Siguiendo el movimiento de su cabeza, ahora estamos en otro lugar, bajo el Puente Nuevo.

FLOREAL (V.O.)
Hm, muy interesante la clase.

6 EXT. COSTANERA - ATARDECER (ESC. 1)

Está acostado en una parte solitaria de la costanera rodeado de árboles, leyendo un libro titulado "Seda".

FLOREAL (V.O.)
Me gustó como se maneja,
interactúa bien con los alumnos.

Se escucha un golpe en el agua. FLOREAL baja el libro y se sienta. Al fondo se ve el agua moviéndose, quizá haya saltado un pez.

FLOREAL (V.O.)
¿No sería re interesante si-?

CORTE A:

7 EXT. COSTANERA - NOCHE

Una leve brisa sacude las hojas de los árboles. La luz cálida de los faroles apenas ilumina. La luna provee la mayor cantidad de luz; una luna que se ve extrañamente grande y preciosa.

FLOREAL, parado frente al río, toma unos profundos respiros, como oliendo el perfume más delicioso del mundo.

Inhala, exhala. Vemos la humedad del césped y la transpiración de él.

La pantalla del celular que posa en un banco detrás se prende.

8 INT. LIVING, CASA DE FLOREAL - NOCHE

POV. Vemos a LUCÍA llamarnos con la mano. Se la ve irritada.

Nos dice todo con una voz tranquila pero actitud pasivo-agresiva.

LUCÍA (OFF)
¿Por qué no avisas cuando vas a desaparecer?

9 INT. DORMITORIO DE BENICIO, CASA DE FLOREAL - NOCHE

FLOREAL se encuentra apoyado en la pared al lado de la puerta y LUCÍA a su lado

Está todo mayormente oscuro. Apenas unas luces se filtran que los iluminan.

FLOREAL
No veo el drama, estaba dando vueltas.

LUCÍA
Tratá de ver más de cerca entonces. Papá te necesitaba acá. No estás nunca, una vez que alguien depende de vos...

FLOREAL
Tiene dos hijas.

LUCÍA
Aura es una nena. Yo...
(pausa)
Te necesitamos. Te necesito yo.

Él parece totalmente indiferente. Pausa.

LUCÍA
¿Cuándo te volviste así?

Ella se va por la puerta. FLOREAL se ve muy molesto.

FLOREAL
Escuché que te hicieron cornuda.

Los pasos de ella se detienen. Se genera un silencio.

FLOREAL
(con tono compasivo)
¿Cómo estás con eso?

No hay nadie del otro lado de la pared, Lucía no está allí.

FLOREAL
Perdón, no lo quise decir así.

Pausa.

10 INT. COMEDOR, CASA DE FLOREAL - NOCHE

Una cena familiar que empieza con el rezo, el agradecimiento.

BENICIO (50) y LUCÍA parecen muy compenetrados en su rezo.

AURA no está rezando, está sentada de indios en la silla jugando con su boca. FLOREAL, fingiendo el rezo, la mira y esboza una sonrisa; ella se la devuelve.

11 EXT. PATIO - NOCHE

Mucha ropa colgada de una soga se vuela con el leve viento. Desde una ventana que va a la cocina vemos que se prende una luz.

AURA entra y se sube a la mesada. Busca algo arriba de la alacena. Lo encuentra y se tira al piso.

12 INT. DORMITORIO DE FLOREAL - NOCHE

AURA desde la oscuridad prende una linterna iluminando a FLOREAL que está acostado en su cama.

FLOREAL
(dormido)
¿Qué?

AURA
(susurrando)
Encontré el águila.

FLOREAL toma una pose de suma atención.

13 INT. COCINA, CASA DE FLOREAL - NOCHE

Están los dos sentados en el suelo de la cocina comiendo chocolate águila.

Él en vez de morder el chocolate, lo chupa. Ella parece estar comiéndolo como si fuera un animal.

AURA ve a FLOREAL y de a poco va copiándolo. Él lo nota.

FLOREAL
Se disfruta más.

14 INT. CASA DE AMANQAY - ATARDECER (ESC. 2)

Es más tarde en el día. El atardecer ya comenzó a pintar todo. 

AMANQAY
Algo que se dice y nunca se va a escuchar. ¿No?

FLOREAL levanta la mirada y asiente con ella.

15 EXT. COSTANERA - ATARDECER

Pasa un grupo grande de personas corriendo. FLOREAL los saluda con un saludo militar.

LUCÍA está haciéndole una treza a AURA subidas arriba de un árbol que bordea el agua.

Él camina hacia ellas.

LUCÍA
¿No fuiste a visitarla todavía?

FLOREAL niega.

FLOREAL
¿Para qué?

AURA
Tiene miedo.

FLOREAL
Calláte.

Él sigue fumando su cigarrillo.

16 INT. DORMITORIO DE FLOREAL - DÍA

Escuchamos a AURA insistiéndole con "*Dale!*" a FLOREAL. Repitiéndolo una y otra vez. Y él negándole lo que sea que ella esté pidiendo.

AURA
Le voy a decir a papá.

FLOREAL
(agarrándola y riéndose)
No, no. Pará. Vamos.

Ella lo agarra de los cachetes y le festeja.

17 INT. SALA DE CINE - NOCHE

AURA corre por la sala que está completamente vacía y FLOREAL la sigue caminando con las manos en los bolsillos.

CORTE A:

Están los dos sentados, se puede ver otras 3 personas detrás de ellos. Una pareja besándose y una persona sola comiendo pochoclos.

La película todavía no empezó, están pasando una propaganda hecha por el propio cine para concientizar a la gente para que use de manera apropiada los baños.El video está muy mal hecho y a FLOREAL le causa mucha risa.

Mientras él se divierte, AURA está concentrada mirando a esa persona comienzo pochoclos.

AURA
Dame plata.

FLOREAL, todavía en la suya, le da plata sin preguntar nada. AURA la agarra y sale de la sala.

18 INT. COCHE - NOCHE

Ambos están volviendo a casa, se los nota de buen humor y exaltados.

AURA
Cuando Elastigirl salta en la moto. O no, no... cuando tira, la otra, tira esos cosos que hacen que Elastigirl salte de un lado a otro en el aire.

FLOREAL
Si si. Yo amé a Edna-

FLOREAL
Moda.

AURA
Moda.

Ambos se rien.

FLOREAL
También me encantaron las escenas que tiene con el bebito.

AURA
I ship it.

FLOREAL
(riéndose)
¿De dónde sacaste eso?

AURA
De tu twitter.

Pasan por una rotonda.

AURA
Te equivocaste, es para allá.

FLOREAL
No, vamos por el Puente Nuevo.

AURA
Pero si el Viejo está ahi nomás.

FLOREAL
Ay dios, quiero ir por el Nuevo.
¿Qué tiene? Paseamos un rato.

AURA encoje los hombros.

19 EXT. AFUERA DE LA CASA DE FLOREAL - NOCHE

AURA y FLOREAL bajan del auto y entran a la casa.

20 INT. LIVING, CASA DE FLOREAL - NOCHE

FLOREAL abre la puerta. Al abrir ve que en el comedor está BENICIO charlando con alguien, se lo ve angustiado.

AURA entra corriendo. BENICIO la escucha y mira hacia la entrada.

FLOREAL cierra la puerta cuidadosamente.

AURA
Hola Lore.

A FLOREAL le cambia el rostro al escuchar eso. LORENA está tapada por una de las columnas, no se ve.

LORENA
Hola, linda.

BENICIO
¿Qué tal la peli?

FLOREAL se dirige hacia su dormitorio silenciosamente, no quiere ser notado.

AURA
Re buena. No sé si estuvo mejor
que la primera, la tengo que ver
de nuevo. Pero me gustó, a Flor
también.

LORENA
¿Dónde está Flor?

BENICIO ve a FLOREAL pasando rápidamente por el pasillo y dirigiéndose a su dormitorio. Se ve preocupación en su rostro.

AURA
No sé, estaba ahí.

LORENA
Bueno, no importa.

21 INT. DORMITORIO DE FLOREAL - NOCHE

FLOREAL está acostado arriba de su cama, vestido. En la punta está BENICIO.

FLOREAL
¿Y cuál es el problema?
(pausa)
Si no la quiero ver es cosa mia, no tengo la obligación de hacer nada. Tampoco le debo nada a nadie.

BENICIO
No es cuestión de deber, hijo.

BENICIO suspira.

BENICIO
A ver, si vos me decís que ella está destruida en cama, con una depresión que la está matando... ahí si te entiendo, sos chico y nadie quiere ver situaciones así.
(pausa)
¡Pero ella está bien! Es una mujer fuerte. No te vas a encontrar con nada... raro. ¿Hm?

BENICIO intenta tomarle la mano.

FLOREAL
No me toques.

BENICIO suelta una pequeña risa.

BENICIO
(levantándose)
Vos sabrás, sos grande. Pero después no esperes que la gente haga cosas por vos.

FLOREAL se queda con una mirada perdida. Una mezcla entre enojo y frustramiento.

AMANQAY (OFF)
Cuando estás allá vivís pensando acá y acá te querés ir volando para allá.
(pausa)
¿Cómo es la cosa?

22 INT. CASA DE AMANQAY - NOCHE

FLOREAL está acostado en las piernas de AMANQAY. Ella le acaricia el pelo.

AURA también está allí, sentada al lado de AMANQAY, jugando en su celular.

AMANQAY
¿Qué hacés cuando estás allá? ¿Cómo pensás tu ciudad?

Pausa.

FLOREAL
La radio.

23 INT. DEPARTAMENTO DE FLOREAL, BUENOS AIRES - NOCHE

Una tormenta cae sobre la ciudad. Su departamento no se distingue mucho a que ya sabemos de su pueblo. Ambiente cálido, colores pastel y muchas plantas.

Vemos a FLOREAL estudiando y escuchamos música jazz de fondo. La música se corta y-

(Diálogo acompañado con imágenes de la ciudad.)

BENICIO (OFF)
Cerramos con el ya legendario grupo sueco *E.S.T.* disuelto a la muerte de su lider en 2008 tras un accidente fatal mientras buceaba en un lago cercano a su casa en Estoclomo. Una historia muchas veces contada y que ustedes bien saben.
(...)
Sabemos que las revoluciones se gestan a lo largo de muchos años. El comandante Miles en el 69 y muchos años después *E.S.T.*. No volveremos a presenciar otra igual en el futuro cercano pero su cimiente prendió en muchos grupos jóvenes que buscan la continuidad y la evolución.

(MÁS)

BENICIO (OFF) (CONT.)
Emm... un saludo para mi hijo Floreal que nos escucha desde las lejanas tierras de Buenos Aires.

FRANCO (OFF)
El pibe ya se olvidó completamente de nosotros. ¿Hace cuánto no viene?

BENICIO (OFF)
Después vuelven con la cola entre las patas.

FRANCO se ríe. FLOREAL tiene una sonrisa inborrable en el rostro.

FRANCO (OFF)
Mucha razón. Te extrañamos Florcita. El segundo psicólogo en la familia, vos te llevaste la lotería. Con lo que cobran los garcas esos ahora.

BENICIO y FLOREAL se ríen.

Salimos de los planos cerrados y vemos el departamento en un plano general. Está muy desordenado y sucio, casi abandonado.

FRANCO (OFF)
Bueno ¿con qué seguimos?

24 INT. MICRO DE LARGA DISTANCIA - DÍA

Vamos dejando el cemento de la ruta detrás. Los árboles y los campos enormes también.

BENICIO (OFF)
(por teléfono)
Hijo, venite hoy a la noche. Te saco el pasaje.

FLOREAL (OFF)
(por teléfono)
¿Qué pasó?

25 INT. BAÑO, CASA DE FLOREAL - DÍA

FLOREAL se pone los aros y una crema maquilladora. Se mira al espejo y sale.

26 INT. CASA DE AMANQAY - DÍA

Es otro día, nos damos cuenta por el cambio de vestuario.

FLOREAL
Okey, ponele que todo ésto es cierto. ¿Cuál es el mio entonces?

AMANQAY
Eso no te lo puedo responder. Nadie puede. Para cada uno es distinto.

FLOREAL
¿Cómo lo encontrás? ¿O cómo te das cuenta?

Pausa. AMANQAY lo piensa.

AMANQAY
Tú ciudad. Lo que me dijiste de acá.

FLOREAL (OFF)
(flashback sonoro)
La radio.

AMANQAY
La radio.

27 EXT. COSTANERA - NOCHE (ESC. 7)

Vemos a FLOREAL caminando por la vereda, bordeando el rio.

FLOREAL (OFF)
La humedad. El olor a humedad.

AMANQAY (OFF)
¿Es diferente?

FLOREAL (OFF)
Si. Va, no sé. Quizá es solo la nostalgia.

AMANQAY (OFF)
¿Qué más?

FLOREAL grita hacia el rio, resondando doquier.

CORTE A:

28 INT. LIVING, CASA DE FLOREAL - NOCHE

El eco sigue escuchándose. Vemos a FLOREAL acostado en el sillón. La luz de un auto estacionando en la casa ilumina todo.

AMANQAY (OFF)
Quizá estaría bien empezar a buscar por ahí ¿no?

29 INT. CASA DE AMANQAY - DÍA (ESC. 26)

AMANQAY
¿Estás preparado?

FLOREAL cierra un libro donde se podía ver el símbolo de **Ikigai**.

AMANQAY
Te acompaño.

30 EXT. - DÍA

AMANQAY y FLOREAL caminan por la vereda lentamente. Él viste muy de verano: shorts, remera suelta y el pelo atado; ella en cambio viste con mucha ropa y muy elegante, el calor parece no molestarle.

Caminan un buen rato sin decir absolutamente nada, parece que solo la compañia que se dan es suficiente; no hay necesidad de romper el silencio.

Llegan a la puerta de una casa. Él se para allí enfrentado a la puerta, y ella detrás.

AMANQAY toca el timbre por él. FLOREAL se ve nervioso. La empleada domestica atiende a la puerta.

INÉS
¡Floreal! ¿Cómo estás?

FLOREAL
Hola, Inés.

INÉS
Pasá, cuidado que el piso está mojado.

FLOREAL pasa.

INÉS
¿Venís solito?

FLOREAL
Si, si.

Vemos a AMANQAY parada allí con una sutil sonrisa en el rostro; y la puerta se cierra tras ella.

FUNDIDO A:

31 INT. RADIO DE BENICIO - NOCHE

Tras el vidro que separa la sala del operador con la de grabación, vemos a BENICIO.

Acomoda unas hojas y saca el mate del bolso mientras pasa lo siguiente:

OPERADOR
¿Con qué empezamos?

BENICIO
Hay una carpeta que se llama *El Valle de la Infancia*. Empezamos con *Sombras*, la primera.



Una vez todo en su lugar y con los lentes puestos, de reojo se fija el lugar vacío que hay allí. Hay dos micrófonos pero está solo él.

OPERADOR
Se siente muy vacío, eh...

Él asiente melancólicamente. El OPERADOR le hace un gesto, baja el volumen de la música y van al aire.

BENICIO
Hola gente, muy buenas noches-

32 INT. DORMITORIO DE AURA - NOCHE

AURA y LUCÍA se encuentran acostadas en una cama de una plaza. LUCÍA está apoyada sobre AURA como si fuera un peluche, se la ve angustiada, como si hubiera estado llorando un buen rato.

AURA en cambio está viendo Naruto. La luz del televisor es lo único que ilumina.

Vemos en una pared escrito: "Aura el", un símbolo de corazón al lado y un poco más abajo "Alma".

33 INT. CASA DE LORENA - NOCHE

La luz que entra por los ventanales que le dan la espalda a FLOREAL crea un ambiente acojedor pero despierta nuestros sentidos de peligro.

La luz cálida puede funcionar de dos maneras, en este caso va por el lado contrario.

LORENA
El pibito ese... Ian creo que se llama.

FLOREAL
¿Él lo remplazó?

LORENA
Hm. Si pasás por el puente viejo lo vas a ver.
(pausa)
¿Cómo lo ves a tu papi?

Él se confunde con la pregunta.

FLOREAL
Bien supongo.

LORENA
¿Suponés?

FLOREAL
¿Por?

LORENA
Bueno, para él también fue una pérdida.
(pausa)
Tú papá es especial ¿sabías? Muy especial.
(pausa)
Cuando me separé para estar con Franco, él ni mu. Siempre me apoyó en todo lo que pudo. Cuando Franco no tuvo trabajo lo contrató en su radio.
(pausa)
Ojalá heredes su corazón. Es muy temprano para saber igual.

Ella le acaricia la mano. Él sonríe. Lo escuchamos decir algo pero no lo vemos.

FLOREAL (OFF)
Perdón por tardar tanto.

Vemos una foto: Floreal de niño junto a Lorena, Benicio y Amanqay. Se los ve felices.

34 INT. COCHE - NOCHE

FLOREAL maneja su coche por la misma calle de cuando venian del cine con Aura. Está escuchando la radio.

REPORTERA (OFF)
Bueno, eso fué el clásico Big *Girls Don't Cry* de Fergie, aquí en Radio Nacional Viedma.

FLOREAL pasa la rotonda.

REPORTERA (OFF)
Nos acaban de informar que el tránsito del Puente Nuevo se encuentra interrumipo por un accidente que sucedió apenas unos instantes. Los mantendremos informados apenas sepamos más.

Empieza a detener el auto.

REPORTERA (OFF)
¿Seguimos con los clásicos tristongos?

REPORTERO (OFF)
¡Y dale! No hay otra. Hoy estamos romanticones.

REPORTERA (OFF)
Mirá lo que te traemos eh...

(SUENA *'ROSAS'* DE *LA OREJA DE VAN GOGH*)

Ya con el auto estacionado, en un quejido de irritación apaga la radio. Se queda varios segundos en silencio, pensando algo, tomando una decisión.

Arranca el auto y da la vuelta.

CORTE A:

Maneja por el Puente Viejo. Su estructura antigua, el reflejo que produce sobre el rio.

Sale del puente y empieza a bajar hacia Patagones. Abajo hay otra rotonda. Allí se encuentra la gente de tránsito.

Pasamos la rotonda. Hay un oficial parado allí.

(SUENA "*THE WIND*" DE *JOHN PARK*)

Lo seguimos viendo por el espejo retrovisor, cada vez haciéndose más pequeño.

FLOREAL está ahí, manejando. Los intervalos de luz y sombra de la calle pasan uno tras otro.

Vuelve a mirar una última vez por el espejo.

Y en una larga transición, FLOREAL comienza a llorar. Un llanto que él parece resistir pero no hay forma de que pueda.

Y así es, solo un llanto, por un largo rato.

AMANQAY (OFF)
¿Y? ¿Lo encontraste?

35 INT. CASA DE AMANQAY - DÍA

Unos últimos segundos.

FLOREAL gira hacia ella y en una sonrisa sin angustia, niega con el rostro.


Lo que
AMAS
Lo que
HACES BIEN
Lo que
HACE FALTA
Lo que alguien puede
PAGAR
PASIÓN
MISIÓN
PROFESIÓN
VOCACIÓN
Ikigai
Satisfactorio, pero con cierta sensación de inutilidad
Delicia y plenitud, pero no riqueza
Cómodo, pero con la sensación de vacío
Emocionante y satisfactorio, pero incierto